

The background is an abstract painting featuring a grid of colored squares in shades of red, yellow, blue, and grey. Each square is filled with dense, textured brushstrokes, creating a complex, layered effect. The overall composition is a grid of these textured squares, with some squares overlapping or having different colors. The colors are vibrant and varied, including shades of red, yellow, blue, and grey. The brushstrokes are thick and expressive, giving the painting a tactile quality.

LUC DELVAUX

Acrylique

**DOSSIER DE PRESENTATION
PEINTURES 2017 2018 2019**

CURRICULUM VITAE

IDENTITE

Nom : **DELVAUX**
Prénoms : **Luc** /-Louis-Pascal-Noël
Né à : B. 7900 Grandmetz, le 07/12/1950
Nationalité : belge

Atelier : rue d'Altière, 16A
B. 7534 Tournai - Maulde

Contact : Tél.: 0032 (0)69/67.08.00. Fax :0032 (0)69/67.08.01.
GSM 0032 (0)495 369 542
bios-architecture@skynet.be
https://www.facebook.com/LAtelier-Luc-Delvaux-Arts-Graphiques-101163631351796/?modal=admin_todo_tour

Langues : **Français**, connaissance relative de l'allemand, de l'anglais et du néerlandais.



FORMATION DE BASE

- Etudes supérieures : Diplômé **en Architecture** de « l'Institut Supérieur d'Architecture Saint-Luc de Tournai », en l'année académique 1972-1973 . Professeurs dessin-études de formes-sculptures : Messieurs les Architectes **Lefebvre et Jean-Paul Bol**
- Etudes secondaires : Gréco-latines au Collège Saint-Antoine de Renaix (promotion 1968). Parallèlement, initiation à la peinture à l'huile par l'Artiste **Willy Meurisse**.
- Cours de dessin auprès de **l'école ABC de Paris** de 1964 à 1967

BIOGRAPHIE

Né en 1950, Luc Delvaux enrichit par ses études d'architecte l'existentielle moelle de son besoin d'expression (diplômé de l'Institut St Luc de Tournai). Ce sont ses cours d'étude de forme et sculpture (Prof. Lefebvre et Bol) qui l'ouvrent définitivement au monde de l'abstraction, alors que sa formation antérieure auprès de l'Artiste-Peintre Willy Meurisse l'avait amené à planter son chevalet dans la nature pour une représentation réaliste et poétique de son environnement. Il devient fasciné par l'approche de l'essentiel sur base des formes et des couleurs.

Pour cerner la personnalité qu'il affirme par la suite dans son œuvre peinte, soulignons que sa thèse de fin d'étude analyse plusieurs villes nouvelles européennes (Thamesmead, Pulawi, Louvain-la-Neuve, Sarcelles) sous la question : « Villes nouvelles, pour une autre vie? ». Conscient de l'impact des activités humaines, et plus particulièrement du domaine de la construction, sur le bien-être, la santé des personnes et le respect de l'environnement, il n'a cessé de compléter sa formation et d'orienter les activités de son bureau vers l'éco-bioconstruction. Il s'ouvre là vers le mode des vibrations, soulignant, lors des formations qu'il donne auprès de l'ASBL « Nature & progrès » et autres conférences, que la vie est un phénomène vibratoire autant que respiratoire.

Travaillant au départ à l'huile sur toile, il privilégie progressivement l'acrylique, correspondant mieux à l'organisation de travail. Il développe une peinture abstraite "gestuelle, poétique, faite de tout ce qui construit la vie, de toutes les tensions accumulées, des réactions face à des événements, à des passions, faite de musique, d'un bruit, d'un paysage, de la Mère Nature. Son essence est empreinte de la mémoire des choses, des quatre éléments. Elle plonge dans l'essence même de l'être débarrassé de ses masques, de ses convenances, allégé de ses inhibitions. Son élaboration est pays de liberté" (citation de l'artiste). Ainsi, jusqu'aujourd'hui, il mène cette activité artistique parallèlement à son métier d'Architecte indépendant.

Il parvient maintenant à dégager plus de temps pour s'exprimer davantage en peinture. Si l'acrylique est toujours largement utilisée, il se permet quelques retours à l'huile dont il apprécie toujours la fluidité, la profondeur. L'utilisation de la chaux en tant que matériau noble aux qualités biotiques indéniables trouvera prochainement une place dans son évolution.

Sa gestuelle vigoureuse donnant à l'œuvre une fougue colorée tend actuellement à contenir une grande force, toujours présente, dans des compositions apparemment plus calmes, mais où la matière est striée, éclatée en reliefs, épaisse, liquide, jetée, écrasée, étirée, griffée, poncée. Le paradoxe apparent serait que ce travail rejetant toute représentation concrète de la vie touche bien à l'essentiel de celle-ci. Pour Luc Delvaux, ce paradoxe n'existe pas, ses œuvres se chargeant, par tout ce qui mène à leur existence et le dépasse, des vibrations de l'âme humaine, de la nature, de l'univers.

FORMATIONS ET SECTEURS DE RECHERCHES SPECIFIQUES

- A venir : expérimentation du travail à la chaux
- 2018 atelier d'impression monotype sur gélatine à Art Valley (Herne)
- Depuis 2010, expérimentation en photographie.
- De 2000 à 2014, formateur en bioconstruction dans le cadre de la mission d'éducation permanente de Nature & Progrès Belgique ASBL
- Activités d'Architecte indépendant depuis 1973 à ce jour, avec orientation définitive depuis les années .90 vers l' Eco-Bio-Construction.
- Formations et perfectionnements en Eco-Bio-Construction.à partir de 1993. Architectes-Géobiologues Michaël Bolle, Prabhat Poddar, Jean-Marie Danze, Professeur Orszagh,....
- Formation et pratique musicale (percussions) et chorale

RECONNAISSANCES

- Médailles d'or et de platine en 1992,93 et 94 (Grand prix international de l'Académie des Arts contemporains à B. Enghien).
- Médaille d'argent au Grand Prix de Wallonie des Arts Plastiques en 1991 à B.Charleroi.
- Œuvre présente au Musée des Beaux-Arts de B.Tournai, à l'espace Prince de Ligne à B. Silly, dans la collection du Collège Echevinal de B. Mont-de-l'Enclus et la collection de la galerie Poncelet.

EXPOSITIONS

Expositions Personnelles

- A venir : 2020 du 22 août au 27 septembre, Galerie Art Valley à B. Sint-Pieters-Kapelle□
- 2017 - Maison des Randonneurs à B. Mont de l'Enclus
- de 2005 à 2019 : multiples expositions en entreprises dans le cadre de l'ASBL Little Van Gogh de B. Bruxelles
- 1997 - Agence Crédit Communal à B. Antoing
- 1994 - Institut Saint Joseph de et à B. Willaupuis
- 1991 - « Au Moine Austère » B. Tournai
- 1990 - Centre Culturel à B. Bonsecours
- 1990 - Centre Culturel à B. Quevaucamps
- 1986 - Relais des Artistes. A B. Mont Saint Aubert
-

Expositions duo ou de groupe

- 2017 : Art Valley à B. Sint Pieters Kapelle
- 2014 - Art au Village à B. Vezon
- 2012 et 2013 - Expositions de photos chez Manu Hunt à B. Dergneau
- 2004 - Librart à B. Libramont
- 1999 - Prix artistique B.Antoing
- 1999 -Salon des artistes belges, Abbaye du Val Saint Lambert
- 1999 - Galerie du nid d'aigle à B.Profondville
- 1998 - Les amis des Beaux-arts de Tournai, ferme de Scaimont à B.Manage
- 1997 - Galerie du Cercle des Beaux-Arts à B.Verviers
- 1996 - B.Maulde, centre culturel, "Couleurs et Musiques"
- □□□□□ Art Center Beukenhof à B. Kluisbergen
- 1995 - « L'Art dans la Ville » à B. Tournai
- 1995 - Clinique Notre Dame. A B. Tournai
- 1995 - Salon "REG'ART 95" - Hôtel de Ville. à B.Leuze-en-Hainaut

- 1995 - Salon d'ensemble - Basilique nationale du Sacré Coeur de Koekelberg à Bruxelles
 - 1994 - Grand prix International de l'Académie Internationale des Arts Contemporains à B.Enghien
- Médaille d'or
- 1994 - Salon "REG'ART 94" - Hôtel de Ville. à B.Leuze-en-Hainaut
 - 1994 - Créécriture Performance, Scribande/Reg'Art à B 7620 Wez
 - 1994 - « Art et Artisans » à B. Tournai
 - 1993 - Grand prix International de l'Académie Internationale des Arts Contemporains à B.Enghien
- Médaille de platine
- 1993 - Salon "REG'ART 93" - Hôtel de Ville. à B. Leuze-en-Hainaut
 - 1993 - « L'Art dans la Ville » à B. Tournai
 - 1993 - Centre culturel de B.Quevaucamps
 - 1992. - Salon d'ensemble - ASBL "Rieu d'Amour" à B.Havennes
 - 1992 - Salon d'hiver - Halle aux Draps à B. Tournai.
 - 1992 - Sélectionné au Festival International des Arts Plastiques et Graphiques à B.Mouscron
 - 1992 - Salon d'été du groupe des artistes plasticiens du tournaisis - Maison de la Culture à B.Tournai
 - 1992 - ASBL OASIS de la Force Aérienne à B. Woluwé-Saint-Etienne
 - 1992 - Grand prix International de l'Académie Internationale des Arts Contemporains à B.Enghien
- Médaille d'or
- 1992 - Sélectionné au Prix artistique - Centre Culturel à B.Antoing
 - 1992 - Salon d'ensemble à F. Dunkerque
 - 1991 - Salon d'ensemble - Halle aux Draps à B. Tournai
 - 1991 - Salon d'Automne - Maison de la Culture à B. Tournai
 - 1991 - Sélection prix artistique ville de Tournai
 - 1991 - Salon d'ensemble - ASBL "Rieu d'Amour" à B.Béclers
 - 1991 - Salon d'ensemble - Ecole du Château à B. Tournai
 - 1991 - Participation au prix artistique - Hôtel de Ville à B.Leuze-en-Hainaut
 - 1991 - Salon d'ensemble à F.Templeuve
 - 1991 - Grand prix de Wallonie des Arts Plastiques à B.Charleroi. Médaille d'argent
 - 1989 - Prix artistique - Centre Culturel de B.Beloeil
 - 1989 - Salon d'ensemble - ASBL "Rieu d'Amour" à B.Béclers
 - 1988 - Salon d'ensemble - ASBL "Rieu d'Amour" à B.Béclers
 - 1988 - Sélectionné au Prix artistique - Centre Culturel à B.Antoing
 - 1988 - Salon d'ensemble - Halle aux Draps à B. Tournai
 - 1988 - Sélectionné au Prix artistique - Hôtel de Ville à B. Leuze-en-Hainaut
 - 1988 - "Couleurs et musique" - Foyer Culturo-sportif à B.Maulde
 - 1987 - Salon d'ensemble - ASBL "Rieu d'Amour" à B.Béclers
 - 1976 - "Art pour tous" - Palais du Heysel à B.Bruxelles
 - 1975 - "Miliciens Q.G. Forces Belges à D.Weiden
 - 1975 - Atelier du Centre Culturel à B.Vaulx
 - 1974 - Sélectionné au prix artistique - Hôtel de Ville à B.Renaix
 - 1968 - Sélectionné au prix artistique - Hôtel de Ville à B.Renaix □ □
 - 1968 - Salon d'ensemble - Hôtel de Ville à B.Leuze-en-Hainaut
 - 1967 - Hôtel de Ville à B.Leuze-en-Hainaut
 - 1966 - Salle "Les neuf Provinces" à B.Leuze-en-Hainaut

Salons

- Salon Linéart 2007 à Gand avec la galerie Célani International
- Salon Linéart 2010 à Gand avec la galerie Célani International

Organisation d'événements.

- 1988 à 1996 Organisation de plusieurs expositions dans le cadre de « Couleurs et Musique » à B. Maulde

Technique :

Peintre acrylique - huile

Support : toile de lin; occasionnellement panneaux bois ou dérivés

Style : abstraction lyrique

Sujets : dynamique du geste, dégorgement des tensions, réflexion sur les vibrations, au-delà du vécu.

M a d é m a r c h e :

« Autant que je me souviens, j'ai toujours dessiné et peint : les crayons de couleur, la gouache, la peinture à l'huile, l'acrylique ensuite, constituent chronologiquement les médiums utilisés. Mon activité de jeunesse et d'adolescence, ponctuée par des cours de dessin et ensuite une initiation à la peinture à l'huile en extérieur et atelier prodiguée par l'Artiste-Peintre M. Willy Meurisse, également par mon intérêt pour les œuvres des « anciens » m'a amené jusqu'à l'adolescence à pratiquer une peinture réaliste puisant ses sujets dans la nature ou l'environnement immédiat. Parallèlement, mes cahiers de cours s'ornaient de petits dessins le plus souvent abstraits. Avec le recul, je constate avec amusement que bien des caractéristiques de mon travail ultérieur se retrouvent dans mes premiers travaux significatifs : d'une part la précision, le velouté d'un travail à l'huile, tandis que le goût de la matière, des épaisseurs, des gestes répétitifs, se retrouveront dans ma production plus actuelle

L'effet déclencheur d'une passion pour l'abstraction fut le cours d'étude de formes durant mes études d'Architecture. Des artistes tels Georges Mathieu, Wassily Kandinsky, Paul Klee constituaient à l'époque le sommet de mon hit-parade. De plus en plus l'abstrait m'a fasciné par sa capacité, à partir d'une combinaison de formes et de couleurs créée sans volonté de représenter quoique ce soit de « reconnaissable », objet ou être vivant, de vivre sa vie et provoquer des émotions, des vibrations amenant automatiquement dans un monde subtil. Dans celui-ci, on retrouve tous les sentiments humains grâce auxquels, peut-être, on se sent partie de l'univers. Cette quête du vivant m'incitera prochainement à expérimenter l'usage de la chaux, pour ses qualités naturelles.

Mes toiles sont inévitablement influencées par les tensions internes accumulées en fonction du vécu. La base de composition est une étude de formes soit préméditée, soit impulsive, à laquelle participent les couleurs et la matière. Ces formes en gestation, chargées de ces tensions, induisent une gestuelle qui crée l'ouvrage. Celle-ci peut se traduire par des gestes amples, vigoureux et colorés, d'où ressort la fougue, tandis qu'actuellement, le geste, toujours présent physiquement, tend à rentrer dans une trame, devient une base rythmique intérieure sur laquelle jouent en liberté d'autres éléments, formes et couleurs.

Si l'abstraction s'impose en moi, c'est qu'il m'est impératif de me débarrasser de toute forme reconnaissable du monde dans lequel nous sommes condamnés à nous battre, pour atteindre un monde plus subtil et vivant, fait de vibrations, d'ondes, engendrées par les formes et les couleurs, qui me permette de me questionner et me retrouver dans cette liberté. C'est me retrouver dans ma vraie vie, pas dans celle de l'homme formaté depuis l'enfance, une façon de ne pas être victime de ce qu'on nous fait avaler. La force créatrice permet, en mode création, d'oublier son égo pour que l'on s'ouvre et laisse libre le passage du flux d'énergie ; cette affirmation n'est pas une construction intellectuelle, mais un constat.

Cette échappée de toute représentation et éléments reconnaissables n'est pas une fuite devant la « réalité », mais un besoin de dépassement, d'atteindre une autre sensibilité. C'est vouloir toucher à l'essentiel.

Le résultat de ce processus est aussi une invitation pour le spectateur à entrer de façon subjective dans ce monde de vibrations. Prendre le temps de s'imprégner des sensations provoquées à la vision de l'ouvrage. Il oubliera ses propres repères pour goûter de nouvelles forces, ensuite s'il le veut, les décrypter, les définir, les analyser, se questionner, les intégrer au travers de son vécu personnel, se créer un voyage qui lui est propre. Regarder une œuvre d'art, se laisser envahir par ses sensations, c'est méditer. Prendre le temps est primordial. Au besoin, il faut réfléchir à cette phrase de Faubert : « *Pour qu'une chose soit intéressante, il suffit de la regarder longtemps* ». Et en effet, quelque-chose qui, de prime abord, ne nous intéresse pas, est trop différent de nos pratiques, de nos « goûts » peut s'avérer très enrichissant et nous permettre d'apprendre des choses sur nous-mêmes.

Conclusion : que du concret !! Le monde des sensations n'est pas abstrait du tout. Il est réel et subjectif. Le monde des vibrations est universel, la vie étant un phénomène vibratoire autant que respiratoire. »

Luc Delvaux

Autres petitstextes personnels :

«Peindre ?...

Serait-ce se vider de l'indicible,
Comme les romains se dégorgeaient de leurs ripailles ? »

« Tout existe sur la toile: les tensions accumulées, génératrices de la nécessité de peindre, l'éclatement des émotions, les bribes de mémoire, génératrices du geste.
En phase de création, elle demande tout, avide de force, douceur, colère, sérénité, amour.
Devenue poésie, elle lie son âme au voyage intérieur du spectateur. »

« Ma peinture gestuelle, poétique, est faite de tout ce qui construit la vie, de toutes les tensions accumulées, des réactions face à des événements, à des passions, faite de musique, d'un bruit, d'un paysage, de la Mère Nature. Son existence est empreinte de la mémoire des choses, des quatre éléments. Elle plonge dans l'essence-même de l'être débarrassé de ses masques, de ses convenances, allégé de ses inhibitions. Son élaboration est pays de liberté. »

« Trop peu d'heures arrachées à l'implacable carcan des tristes œillères, tissu déchiré béant sur une plage de liberté, exutoire haletant des tensions et impressions accumulées, zone trouble et mouvante de recherche de l'essentiel, violence du découragement, exaltation de l'espoir. »

« Nous avons crié tant de choses
Asseyons-nous sous un arbre et respirons

Ou passons le baume guérisseur des formes et des couleurs »

Luc Delvaux



GALERIE

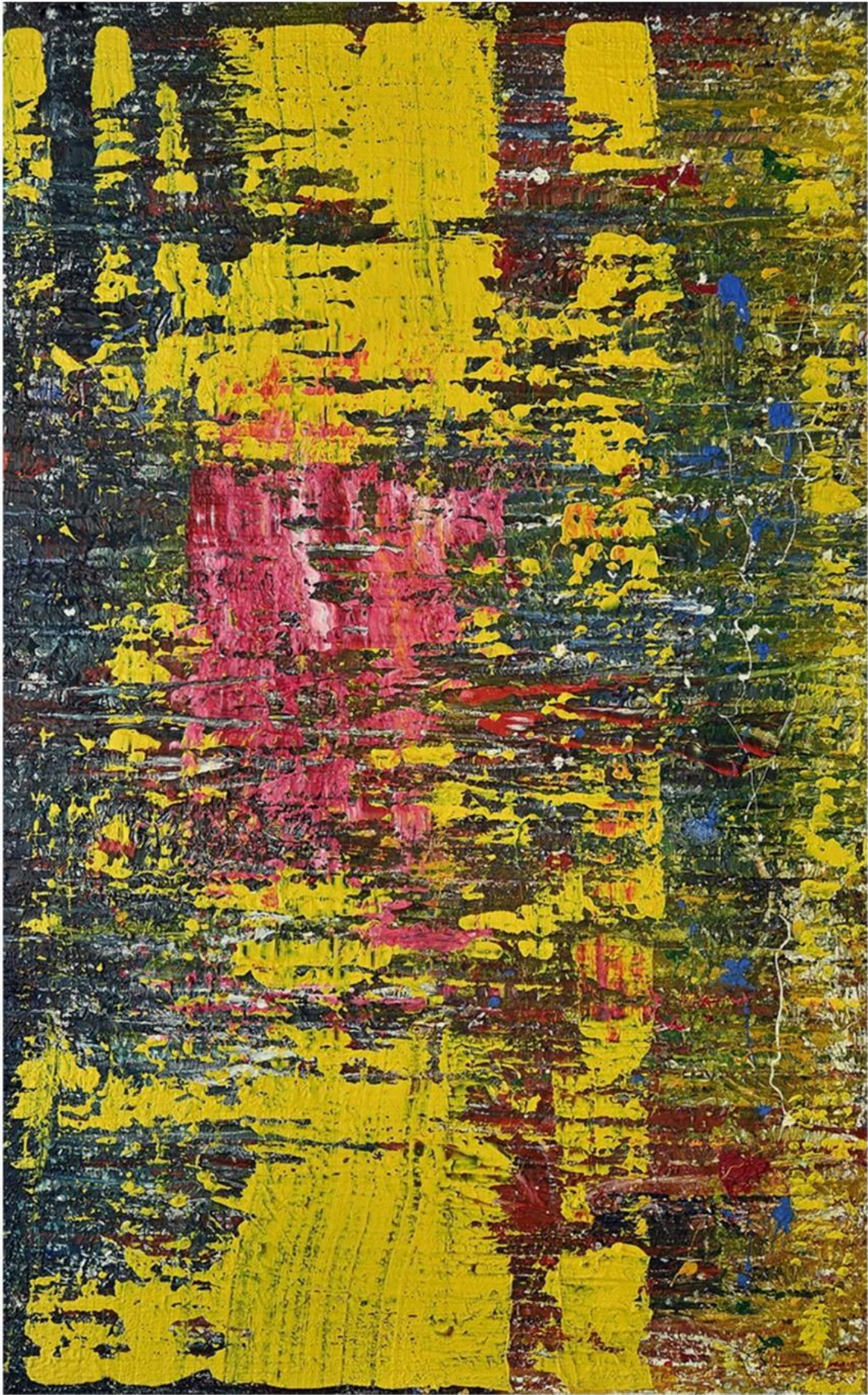
Production 2018-2019



Luc Delvaux
2018
Acrylique sur toile - 130/210 cm



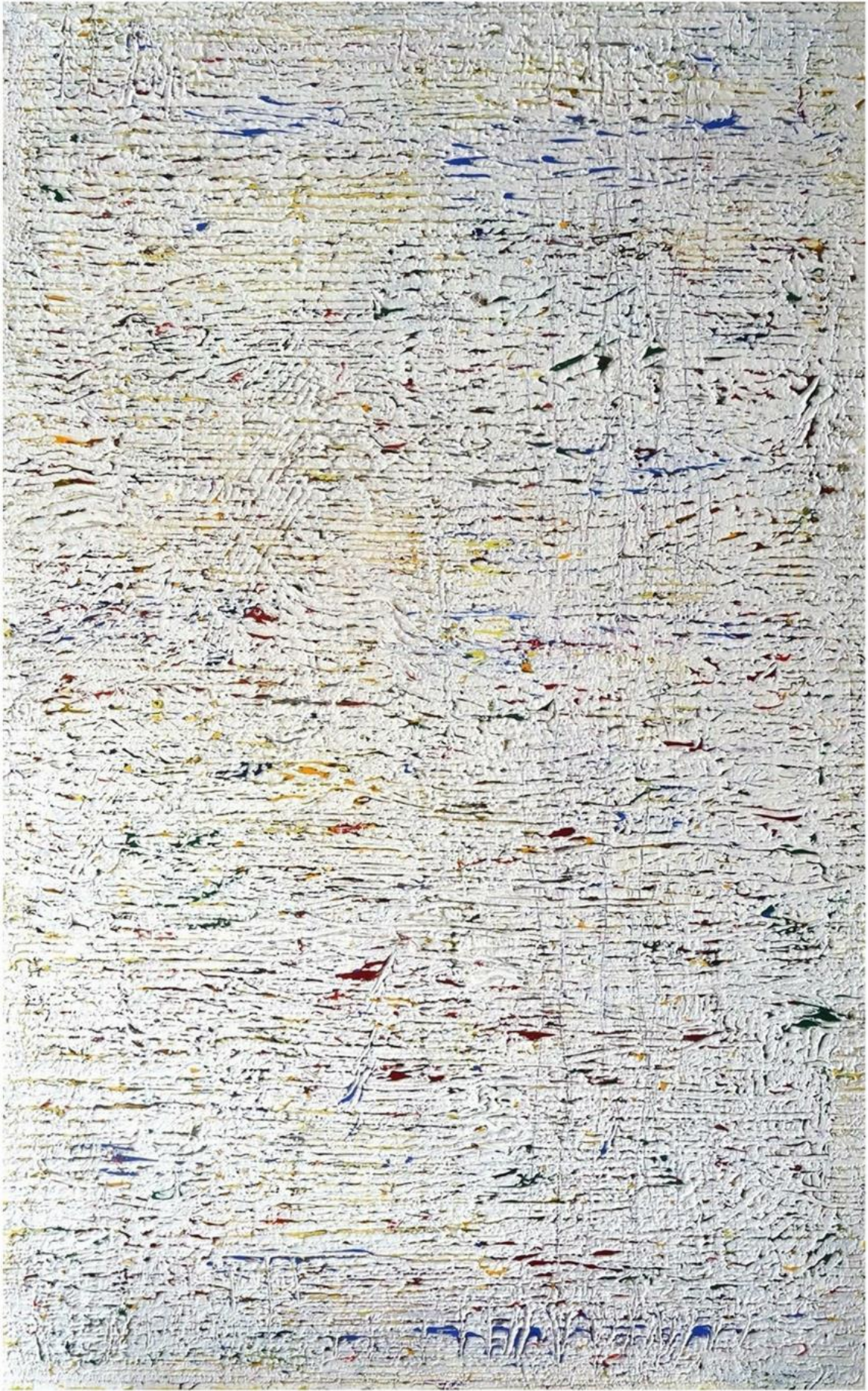
Luc Delvaux
2018
Acrylique sur toile - 130/210 cm



Luc Delvaux
2018
Acrylique sur toile - 108/175 cm



Luc Delvaux
2018
Acrylique sur toile - 108/175 cm



Luc Delvaux
2018
Acrylique sur toile - 108/175 cm



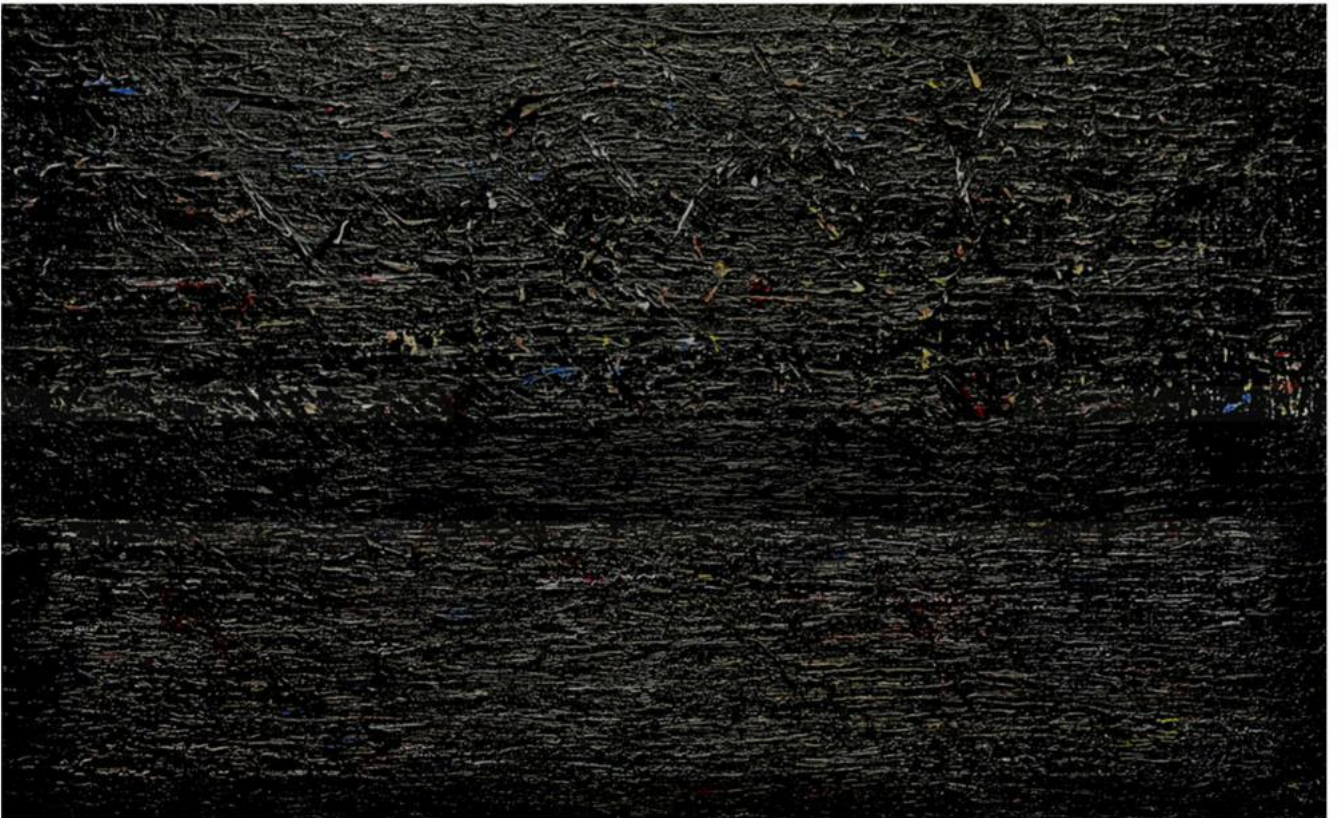
Luc Delvaux
2019
Acrylique sur toile - 210/130 cm



Luc Delvaux
2018
Acrylique sur toile - 210/130 cm



Luc Delvaux
2018-2019
Acrylique sur toile - 175/108 cm



Luc Delvaux
2019
Acrylique sur toile - 175/108 cm



Luc Delvaux
2018
Acrylique sur toile - 130/80 cm



Luc Delvaux
2019
Acrylique sur toile - 210/130 cm



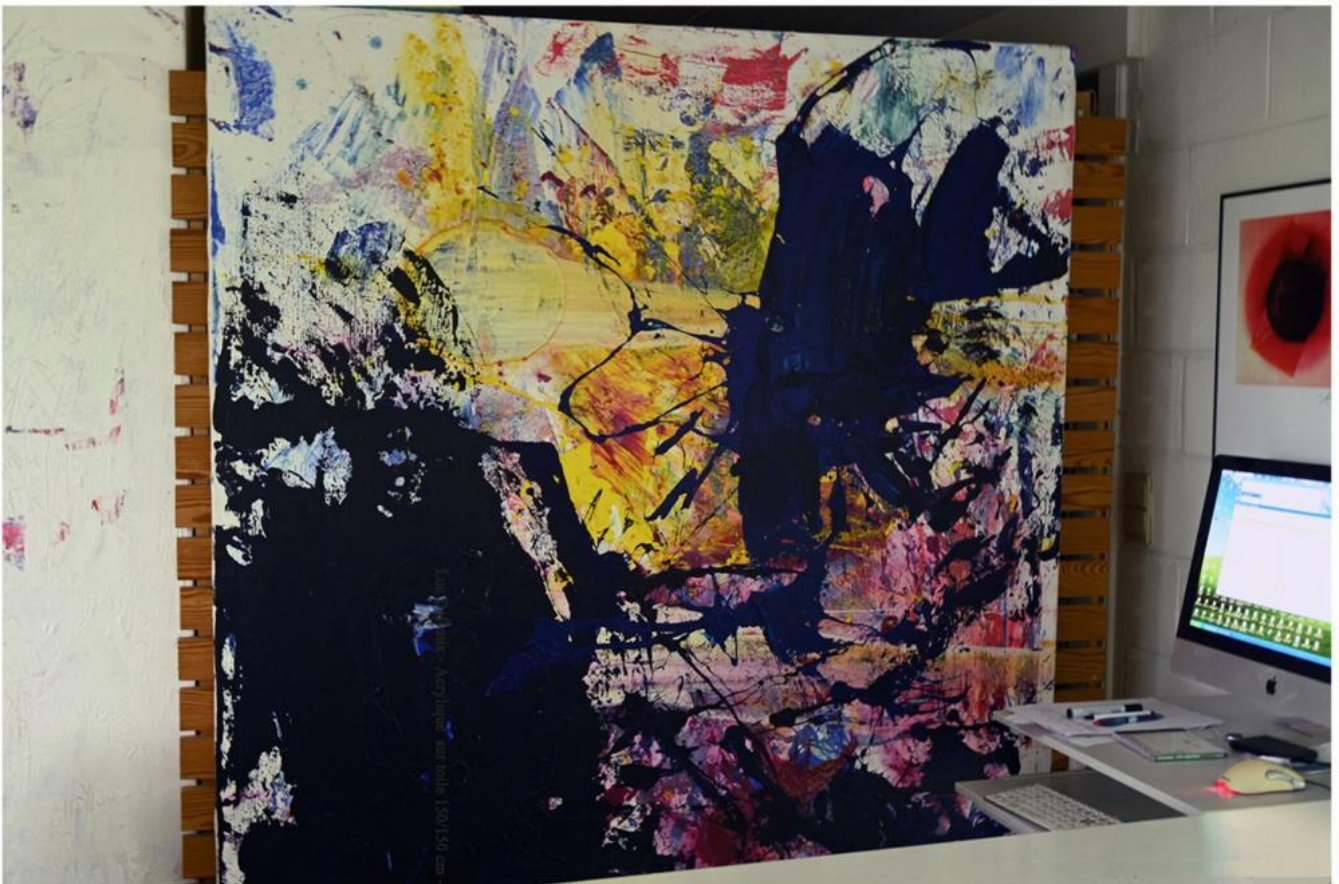
Luc Delvaux
2018
Acrylique sur toile - 175/108 cm



Luc Delvaux
2019
Acrylique sur toile - 175/108 cm



Luc Delvaux
2018
Acrylique sur toile - 175/108 cm



Luc Delvaux
2018
Acrylique sur toile - 150/200 cm



Luc Delvaux
2018
Acrylique sur toile - 200/150 cm



Luc Delvaux
2019
Acrylique sur toile - 200/150 cm



Luc Delvaux
2018
Acrylique sur toile - 150/200 cm



Luc Delvaux
2018 - 2019
Acrylique sur toile - 150/200 cm



Luc Delvaux
2019
Acrylique sur toile - 150/200 cm



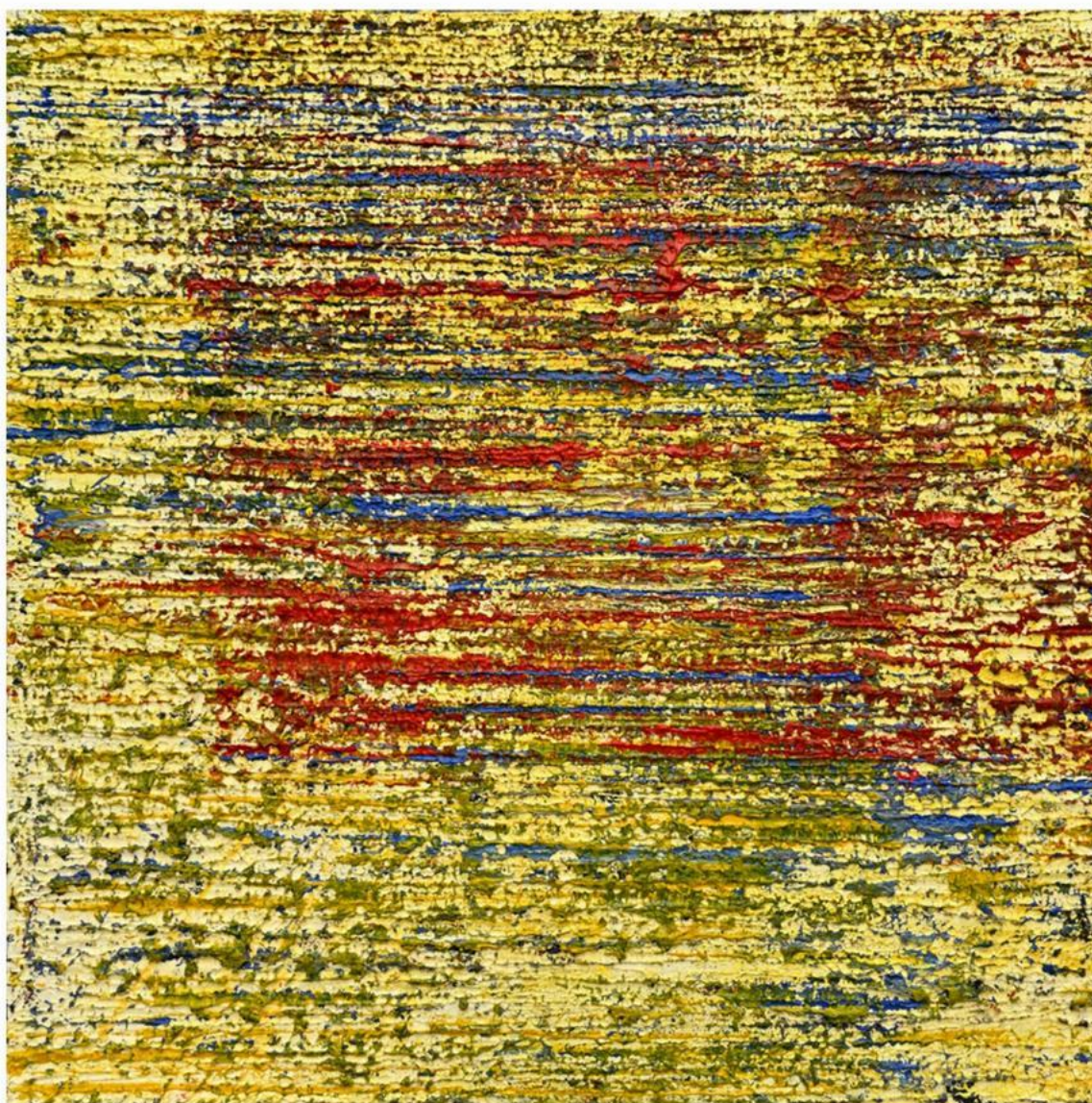
Luc Delvaux
2019
Acrylique sur toile - 80/80 cm



Luc Delvaux
2018
Acrylique sur toile - 150/150 cm



Luc Delvaux
2018
Acrylique sur toile - 150/150 cm



Luc Delvaux
2019
Acrylique sur toile - 80/80 cm



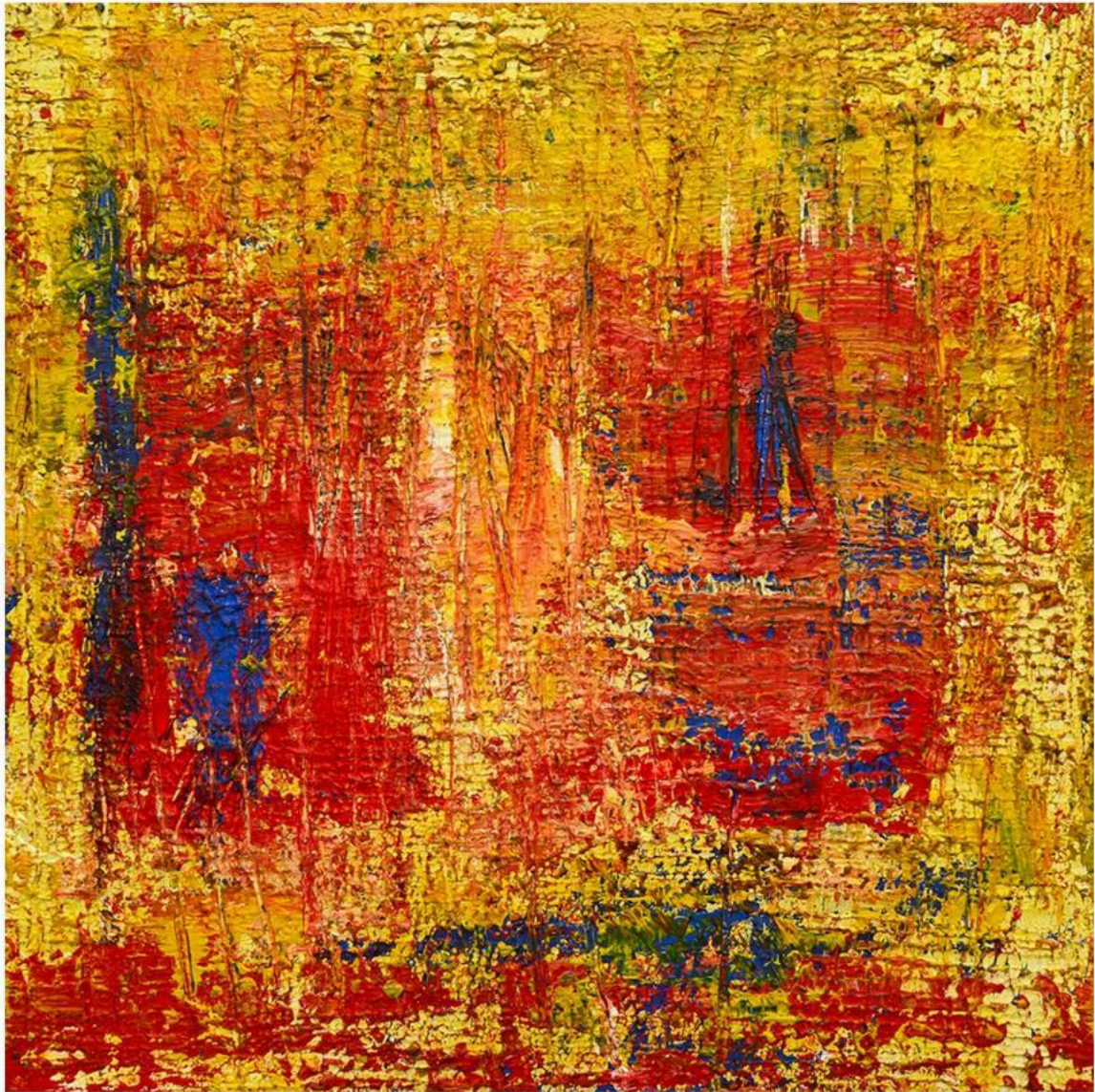
Luc Delvaux
2019
Acrylique sur toile - 80/80 cm



Luc Delvaux
2019
Acrylique sur toile - 80/80 cm



Luc Delvaux
2019
Acrylique sur toile - 80/80 cm



Luc Delvaux
2019
Acrylique sur toile - 80/80 cm



Luc Delvaux
2019
Acrylique sur toile - 75/75 cm



Luc Delvaux
2019
Acrylique sur toile - 80/80 cm



Luc Delvaux
2019

Acrylique sur panneau de fibre de bois - 61/82 cm



Luc Delvaux
2019
Acrylique sur panneau de fibre de bois - 61/82 cm



Luc Delvaux
2019
Acrylique sur carton - 50/70 cm



Luc Delvaux
2018
Acrylique sur toile - 150/150 cm



Luc Delvaux
2019
Acrylique sur toile - 175/108 cm



Luc Delvaux
2019
Acrylique sur toile - 175/108 cm



Luc Delvaux
2019
Huile sur toile - 35/50 cm



Exposition au Mont de l'Enclus en 2017



Luc Delvaux
2017

Exposition à la Maison des Randonneurs à B. Mont-de-l'Enclus



Luc Delvaux - 2017
Exposition à la Maison des Randonneurs à B. Mont-de-l'Enclus
Acrylique sur toile - 200/150 cm



Luc Delvaux - 2017
Exposition à la Maison des Randonneurs à B. Mont-de-l'Enclus
Acrylique sur toile - 107/174 cm



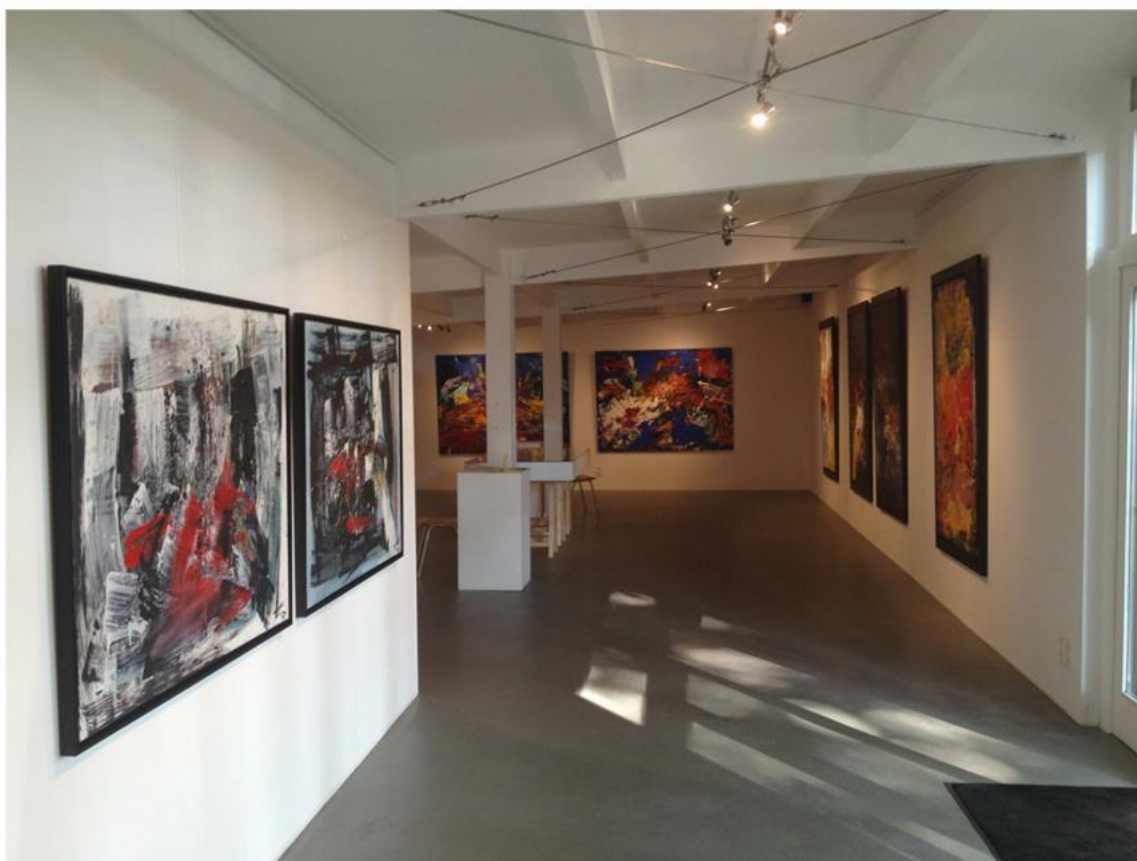
Luc Delvaux - 2017
Exposition à la Maison des Randonneurs à B. Mont-de-l'Enclus
Acrylique sur toile - 200/150 cm - Encre de Chine sur papier - 12,5/17,5 cm



Luc Delvaux - 2017
Exposition à la Maison des Randonneurs à B. Mont-de-l'Enclus
Acrylique sur toile - 128/105 cm



Luc Delvaux - 2017
Exposition à la Maison des Randonneurs à B. Mont-de-l'Enclus
Encre de Chine sur papier - collages - 40/30 cm



Luc Delvaux
2017

Exposition à la Maison des Randonneurs à B. Mont-de-l'Enclus - Acrylique sur toile



Luc Delvaux
2017

Exposition à la Maison des Randonneurs à B. Mont-de-l'Enclus



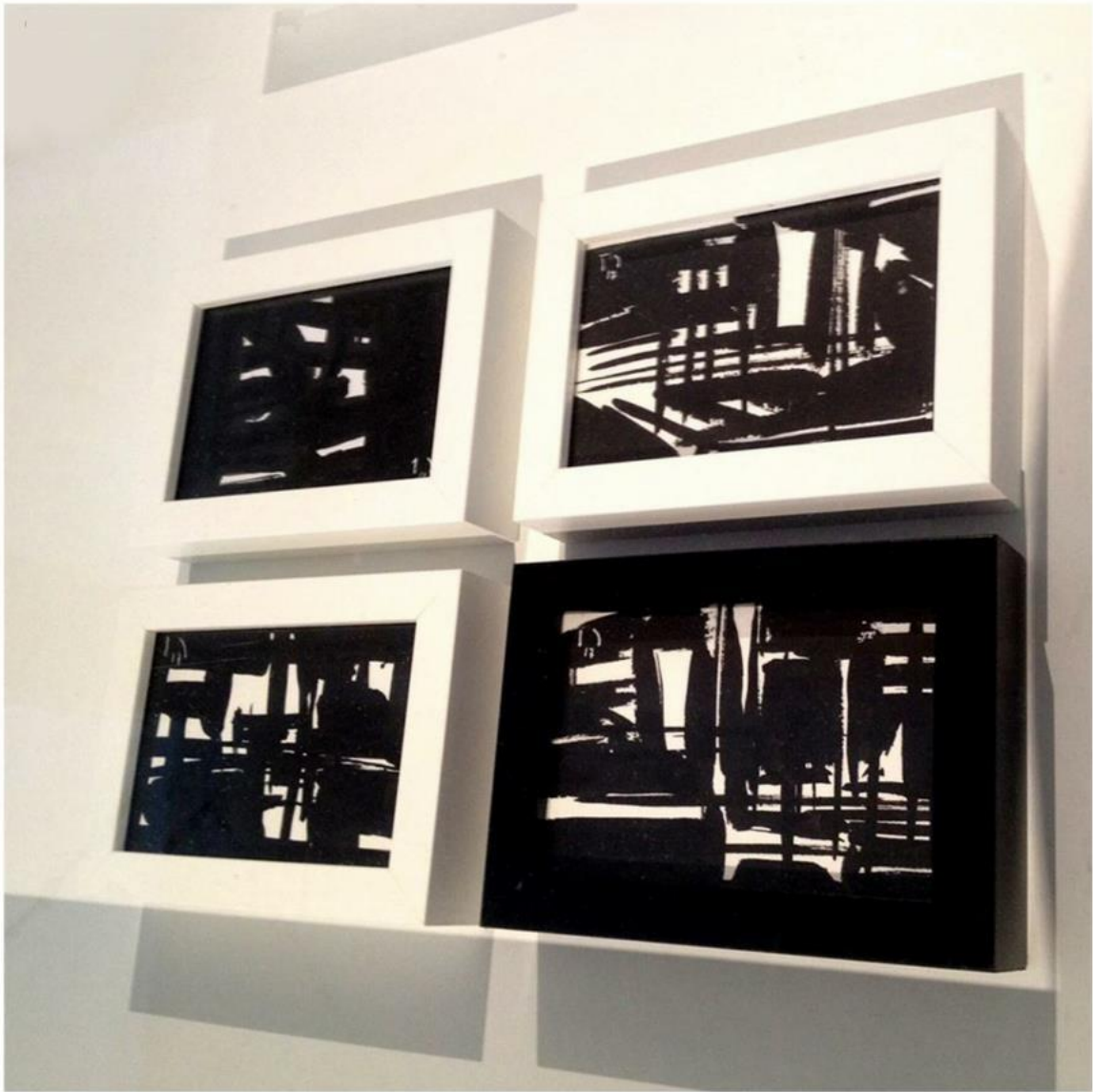
Luc Delvaux - 2017
Exposition à la Maison des Randonneurs à B. Mont-de-l'Enclus
Encre de Chine sur papier - 12,5/17,5 cm



Luc Delvaux - 2017
Exposition à la Maison des Randonneurs à B. Mont-de-l'Enclus
Encre de Chine sur papier - 12,5/17,5 cm



Luc Delvaux- 2017
Exposition à la Maison des Randonneurs à B. Mont-de-l'Enclus
Encre de Chine sur papier - 12,5/17,5 cm



Luc Delvaux- 2017
Exposition à la Maison des Randonneurs à B. Mont-de-l'Enclus
Encre de Chine sur papier - 12,5/17,5 cm



Luc Delvaux
2017

Exposition à la Maison des Randonneurs à B. Mont-de-l'Enclus

Presse – Présentations

- **Présentation de l'exposition du Mont de l'Enclus le 18/08/2017 par M. Marnix VERSTRAETEN (traduction du néerlandais) :**

« Luc Delvaux,

Quand j'entends le nom Delvaux, je pense directement à Paul Delvaux, notre surréaliste belge, certains, je le sais pensent aux sacs !

Mais nous avons ici quelqu'un de totalement différent à savoir Luc Delvaux artiste-architecte.

Essayons de décrire son style : abstraction, expressionnisme, action painting, art non figuratif, dans la ligne de Pollock, Mathieu, Karel Appel, le groupe Cobra dans son ensemble.

Et aussi les calligraphies japonaises qui sont caractérisées par la méditation, la concentration, l'improvisation et la rapidité.

On peut aussi le nommer tachisme, dérivé du mot français tache, « vlek » en néerlandais, une variante de style de la peinture abstraite.

Toutes ces caractéristiques sont propres à Luc Delvaux et Luc les porte en lui : l'acte, l'esprit de faire en est le point de départ, c'est-à-dire, laisser son esprit s'épanouir et déterminer ses actions, montrer ses couleurs pour ainsi arriver à de splendides compositions

Au nom de la Commune du Mont de l'Enclus et de l'équipe de I.C.E,* Yves, Marnic et moi-même, merci à vous Luc pour cette belle exposition. Merci aussi à Thérèse* que je ne peux pas oublier.

Félicitations Luc Delvaux »

M.I.X. 2017

* I.C.E. Information-Culture-Environnement ; Ms. Yves Schepens, Marnic Torcque, Marnix Verstraeten.

* Thérèse Schepens

- **Artistes et Galeries 1997, Christophe et Nicolas PONCELET, Editions S.I. Belgium :**

« L'ŒUVRE. L'abstraction totale, l'interprétation d'un ensemble de signes qu'il serait vain de vouloir identifier car échappant à toute rationalité, ont tenté plus d'un artiste se cherchant une « raison de peindre ». Luc Delvaux a choisi, comme tant d'autres, la liberté, cette liberté qui trouve dans le gestuel son exutoire et sa justification. Il l'exprime parfaitement lorsqu'il écrit de sa peinture qu' « elle est faite de tout ce qui construit la vie, de toutes les tensions accumulées, des réactions face à des événements, à des passions, faite d'une musique, d'un bruit, d'un paysage ou de la Mère Nature ». Ces choix d'une personnalité au demeurant tournée vers l'« harmonie intérieure », nous les discernons dans de grandes compositions d'une complexité déroutantes, telle la série des « déjeuners sur l'herbe ». On y retrouve ce bruit, cette musique, ces tensions accumulées qui en sont le levain. Mais, dans ce chaos subtilement organisé, la passion est déferlante. Elle éclate en pans de couleurs vives, heurtées, broyées et comme saisies dans un tourbillon. D'autres grandes toiles, plus apaisées, soulignent d'avantage ce besoin d'harmonie, pause nécessaire dans le chemin de tout créateur. (L. De M., Ars Libris, 1997)

- **Prix artistique Ville de Tournai 1991. Michel Voiturier**

« Le regard n'est pas schématique chez Luc Delvaux. L'urbain est ici confronté à la diffraction lumineuse des phares, des néons routiers ou commerciaux et converge en architecture recomposée »

□ **Prix artistique Ville de Leuze-en-hainaut 1991. Michel Voiturier**

«puissance..gestuelle volontaire. Tout comme les transpositions picturales de Luc Delvaux dont les fulgurances témoignent de la circulation urbaine, de ses néons éblouissants »

□ **Présentation exposition Centre Culturel de Bonsecours 1990 Francis Delvaux , extrait**

«Et c'est avec émotion que nous nous souvenons de ces randonnées ardennaises ou côtières quand Luc - et son matériel - occupaient les 3/4 de la petite voiture familiale. On se serrait les coudes mais on était content...: nous avons un artiste !

A qui les études d'architecte ouvrirent enfin de nouveaux horizons : l'histoire de l'art, l'étude des formes, des volumes, de la perspective... permirent à Luc de se livrer à des expériences picturales

Je crois pouvoir dire que c'est à cette époque-là qu'a commencé à se définir le style de Luc Delvaux : recherche de l'équilibre, de ce moment magique où le mouvement est interrompu mais parfait, de l'abstraction des volumes et des formes qui s'imposent comme une entité fictionnelle mais rassurante, rarement agressive en tout cas.

Vous savez que chaque artiste a des périodes et Luc n'a pas échappé à la règle : travail sur les couleurs, le pointillisme, l'aquarelle, sur la structure, l'occupation de l'espace sans oublier le retour régulier au figuratif où il excelle d'ailleurs toujours.

Une de ces périodes importantes a coïncidé avec une prise de conscience plus fondamentale, je dirais, la place de l'homme dans la société et dans ce monde, et ce monde lui-même pas toujours des plus beaux à regarder, donc à peindre.

Mais ce sont la maturité et la sérénité de l'homme qui ont pris le dessus : sans oublier ses vieux démons, Luc est revenu à présent à une peinture plus positive où l'harmonie flatte l'œil. De plus en plus à l'aise dans l'abstraction, dans la maîtrise des formes et des formats, des couleurs et des différentes techniques dont il use, il vous propose aujourd'hui de vous laisser séduire par son imaginaire résolument moderne. »

Bibliographie

Ouvrages généraux dans lesquels l'artiste est mentionné :

- « De Belgische Beeldende Kunstenaars uit 19de 20ste eeuw », Paul Piron, (P. 377-378), Art in Belgium, Bruxelles
- "REG'ART 1993" , JIDE , 1993 , (P. P.9) , Joël Delhayé , B.Leuze-en-Hainaut. •
- "REG'ART 1994" , JIDE , 1994 , (P. P.13) , Joël Delhayé , B.Leuze-en-Hainaut.
- "REG'ART 1995" , JIDE , 1995 , (P. P.15) , Joël Delhayé , B.Leuze-en-Hainaut.
- artistes et galeries, 1996, (P. 228 à 231), éditions si Belgium, B.Bruxelles
- artistes et galeries, 1997, (P. 308 et 309), éditions si Belgium , B.Bruxelles